

Fabíola Cristina Alves

Este artigo introdutório desenvolve-se a partir do interesse que Merleau-Ponty dedicou à visão em sua obra. É notável como o filósofo francês amplia a compreensão acerca do ato de ver recorrendo às suas interrogações filosóficas sobre o mistério que constitui o corpo e que acredita participar do ato criativo do pintor e das ações da vida cotidiana.

[\[Acesse o artigo completo\]](#)